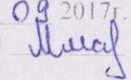
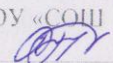


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №24»  
Муниципального образования «Мирнинский район»  
Республики Саха (Якутия) г.Удачный

Рассмотрено  
на заседании  
технологической кафедры

МБОУ «СОШ № 24»  
Протокол № 1 от 04.09.2017г.  
Руководитель кафедры   
Мамышева М.В.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МБОУ «СОШ № 24»

  
Алексеев П.Г.  
« 5 » сентября 2017 года



**Рабочая программа  
(в соответствии с ФГОС)  
на 2017-2018 учебный год**

**ИЗО 6 а, б, в классы  
35 часов в год  
1 час в неделю**

*Учитель: первой квалификационной категории  
Карамашев Олег Анатольевич*

г.Удачный – 2017г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «ИЗО» для 6 класса разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ; Федеральным государственным стандартом основного общего образования в соответствии с ФГОС; на основании ООП МБОУ «СОШ №24» и авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.». /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015; Рабочей программе соответствует учебник «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека 6 класс» ФГОС Л.А.Неменская, под ред. Б.М. Неменского.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Адыгея.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Целью** художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Изучение *региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Саха (Якутии)* по изобразительному искусству для 6 класса основной школы нацелено на дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по адыгейской художественной культуре (прикладному и

изобразительному искусству), на овладение приемами изображения национального, парадного, мужского костюма, на совершенствование графических умений в рисовании орнамента для украшения оружия и элементов национальной одежды.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах мужской праздничной одежды адыгов, ее декоре и цветовой гармонии;
2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной мужской одежды адыгов посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;
3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в мужской, праздничный, черкесский костюм;
4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения художественной обработки металла, искусства изготовления и украшения оружия;
5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта вооружения черкесского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное оружие.
6. Изучение композиции праздничного мужского костюма адыгов, традиций изготовления и орнаментации оборонительного доспеха, холодного оружия, а также обучение школьников умению использовать различные виды национального орнамента для украшения элементов мужской одежды и отдельных деталей оружия.
7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям черкесской культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются

способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

#### **Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»**

**Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** (8ч) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

**Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт»** (8ч) раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации, выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

**Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет»** (10ч) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

**Тема IV четверти «Человек и пространство. Пейзаж»** (9ч) раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность даёт возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Планируемые результаты** по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.



## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание программы  
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс  
Искусство в жизни человека - 35 часа**

**I четверть**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

**Темы уроков**

**Урок 1.** *«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».*

**Урок 2.** *«Рисунок - основа изобразительного творчества».*

**Урок 3.** *«Линия и её выразительные возможности. Ритм линий».*

**Урок 4.** *«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».*

**Урок 5.** *«Цвет. Основы цветоведения».*

**Урок 6.** *«Цвет в произведениях живописи».*

**Урок 7.** *«Объёмные изображения в скульптуре».*

**Урок 8.** *«Основы языка изображения».*

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды. Приобретут опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

## **II четверть**

### **« Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

#### **Темы уроков**

*Урок 9. «Реальность и фантазия в творчестве художника».*

*Урок 10. «Изображение предметного мира - натюрморт».*

*Урок 11. «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».*

*Урок 12. «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».*

*Урок 13. «Освещение. Свет и тень».*

*Урок 14. «Натюрморт в графике».*

*Урок 15. «Цвет в натюрморте».*

*Урок 16. «Выразительные возможности натюрморта».*

## **III четверть**

### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

#### **Темы уроков**

*Урок 17. «Образ человека - главная тема в искусстве».*

*Урок 18. «Конструкция головы человека и её основные пропорции».*

*Урок 19. «Изображение головы человека в пространстве».*

*Урок 20. «Портрет в скульптуре».*

*Урок 21. «Графический портретный рисунок».*

*Урок 22. «Сатирические образы человека».*

*Урок 23. «Образные возможности освещения в портрете».*

**Урок 24.** *«Роль цвета в портрете».*

**Урок 25.** *«Великие портретисты прошлого».*

**Урок 26.** *«Портрет в изобразительном искусстве XX века».*

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников.

## **IV четверть**

### **«Человек и пространство. Пейзаж» (9 ч)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

#### **Темы уроков**

**Урок 27.** *«Жанры в изобразительном искусстве».*

**Урок 28.** *«Изображение пространства».*

**Урок 29.** *«Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».*

**Урок 30.** *«Пейзаж - большой мир».*

**Урок 31.** *«Пейзаж настроения. Природа и художник».*

**Урок 32.** *«Пейзаж в русской живописи».*

**Урок 33.** *«Пейзаж в графике».*

**Урок 34.** *«Городской пейзаж».*

**Урок 35.** *«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».*

В IV четверти учащиеся расширят и углубят знания в области этнохудожественной культуры на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний нартского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников.

## **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2017

### **Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 6 классе**

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Дата проведения уроков						Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Примечание
				план			факт					
				ба	бб	бв	ба	бб	бв			
<b>1 четверть</b>												
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b>												
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	04.09	07.09	04.09				<p><b>Уметь</b> объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Иметь</b> представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Уметь</b> рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p><b>Иметь</b> представления о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Называть</b> основные графические и живописные материалы и давать им характеристики.</p> <p><b>Обрести</b> навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	

2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	11.09	14.09	11.09				<p><b>Иметь</b> представление о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы графическими материалами.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках рисунка</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками</p> <p>Стр. 24-29 закончить рисунок 09.09</p>
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	18.09	21.09	18.09				<p><b>Приобретать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..</p> <p><b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p> <p>Стр. 30-33 закончить рисунок 16.09</p>
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Урок комплексного применения знаний	25.09	28.09	25.09				<p><b>Овладеть</b> представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в</p>

									мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Практически <b>осуществить</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	02.10	05.10	02.10			<b>Знать</b> понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. <b>Иметь</b> представление о физической природе света и восприятию цвета человеком, <b>Иметь</b> представление о воздействии цвета на человека. <b>Иметь</b> представление о символическом понимании цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	09.10	12.10	09.10			<b>Знать</b> понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. <b>Иметь</b> представление о физической природе света и восприятию цвета человеком, <b>Иметь</b> представление о воздействии цвета на человека. <b>Иметь</b> представление о символическом понимании цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.



7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	16.10	19.10	16.10				<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы» и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика)</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
8	Основы языка изображения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	23.10	26.10	23.10				<p><b>Уметь</b> объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	30.10	09.11	30.10				<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное</p>

										<p><b>Получать</b> представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Получать</b> представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p><b>Уметь</b> выделить композиционный центр.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Приобретать</b> эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>	отношение к труду и культуре своего народа.	
<p><b>2 четверть</b> <b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b></p>												
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	13.11	16.11	13.11				<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Получать</b> представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Получать</b> представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p><b>Уметь</b> выделить композиционный центр.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Приобретать</b> эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	20.11	23.11	20.11				<p><b>Характеризовать</b> понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p><b>Узнавать</b> основные геометрические фигуры и геометрические.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	27.11	30.11	27.11				<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Учиться</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять</b> понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	04.12	07.12	04.12				<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять</b> представления об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>

									организации композиции картины. <b>Осваивать</b> в рисунке основные правила объёмного изображения предмета. <b>Знакомиться</b> с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям ям.
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	11.12	14.12	11.12			<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <b>Получать представление</b> о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики. <b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать</b> умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.	<b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.
15	Цвет в натюрморте .	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	18.12	21.12	18.12			<b>Приобретать</b> представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв. <b>Характеризовать</b> колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников. <b>Овладевать</b> простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии. <b>Развивать</b> творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
16	Выразительные возможности и натюрморта .	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	25.12	28.12	25.12			<b>Узнавать</b> историю развития натюрморта. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения предметов. <b>Приобретать</b> опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями. <b>Развивать</b> наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.

											<b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

**3 четверть**

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

17	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	15.01	18.01	15.01					<p><b>Знакомиться</b> с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать</b>, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p> <p><b>Учиться</b> различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
----	---	---	---	-------	-------	-------	--	--	--	--	---	---

18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	22.01	25.01	22.01				<p><b>Приобретать представление</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Урок - практикум	29.01	01.02	29.01				<p><b>Получать представление</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Получать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Учиться</b> видеть особенности лиц разных людей.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки головы человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
20	Портрет в скульптуре	1	Урок обобщения и систематизации знаний	05.02	08.02	05.02				<p><b>Знакомиться</b> с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Приобретать творческий опыт нового видения <b>индивидуальности</b> человека.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>

21	Графический портретный рисунок	1		12.02	15.02	12.02				<p><b>Приобретать интерес</b> к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Овладевать</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
22	Сатирические образы человека	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	19.02	22.02	19.02				<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Учиться</b> рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>
23	Образные возможности и освещения в портрете.	1	Урок изучения и закрепления знаний	26.02	01.03	26.02				<p><b>Приобретать знания</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять</p>

										<p><b>Различать</b> освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Учиться</b> создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	<p>активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
24	Роль цвета в портрете	1	Урок изучения и закрепления знаний	05.03	15.03	05.03				<p><b>Приобретать знания</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Учиться</b> создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
25	Великие портретисты прошлого.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	12.03	22.03	12.03				<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p>Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>



									<p>композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p>Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p>Интересоваться современным изобразительным искусством.</p>		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Урок обобщения и систематизации знаний	19.03	05.04	19.03			<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p>Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p>Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p>Интересоваться современным изобразительным искусством.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	

**4 четверть**  
**Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)**

27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок закрепления новых знаний	02.04	12.04	02.04				<p><b>Понимать</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Уметь объяснять</b>, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
28	Изображение пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	09.04	19.04	09.04				<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Наблюдать</b> и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и</p>

											разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	
29	Правила построения перспективы .	1	Урок комплексного применения знаний	16.04	26.04	16.04				<p><b>Объяснять</b> понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p><b>Различать</b> высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	
30	Пейзаж - большой мир.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	23.04	03.05	23.04				<p><b>Приобретать</b> знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p><b>Учиться различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии понимания красоты природы и новых средствах</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в</p>	

										<p>выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически <b>переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>	<p>практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	30.04	10.05	30.04				<p><b>Приобретать</b> знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p><b>Учиться различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически <b>переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
32	Пейзаж в русской живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	07.05	17.05	07.05				<p><b>Получать представление</b> об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении образа</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение</p>

									отечественного пейзажа для развития чувства Родины. <b>Приобретать умения</b> и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины. <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении памятников российской культуры.	к труду и культуре своего народа.	
33	Пейзаж в графике.	1	Урок комплексного применения знаний	14.05	24.05	14.05			<b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве. <b>Уметь рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства	
34	Городской пейзаж.	1		21.05	31.05	21.05			<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека. <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа. <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства. <b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. <b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года. <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению	
35	Выразительные возможности изобразительного	1		28.05		28.05			<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека. <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в	

	искусства. Язык и смысл									<p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p>сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

